Structura intim emoțională

On Aprilie 07, 2009

Încearcă să găsești un mijloc de a experimenta frecvențele și dimensiunile mai înalte ale conștiinței și ale vieții, prin intermediul a ceea ce luminează mințile care trăiesc în viziunea realității tale.

Montajul regizorului rus Serghei Eisenstein realizează îmbinarea existenței obiective a unui fenomen de patriotism cu atitudinea subiectivă a creatorului lui, iar marele compozitor Prokofief percepe structura intim emoțională și își acordează propria sensibilitate cu ea. Tocmai pentru reușita acestei acordări se întâmplă ca Prokofiev să-și modifice muzica dacă imaginea o cere, după cum Eisenstein nu ezită să facă modificări în montaj pentru a permite muzicii să-și spună cuvântul.

Singura neînțelegere se va ivi atunci când toată muzica va fi terminată. Eisenstein îl roagă pe Prokofiev să compună o uvertură. Compozitorul refuză: deoarece filmul începe cu un episod tragic, uvertura ar trebui să fie triumfal-eroică și nu vede cum s-ar putea face trecerea dintre aceste două muzici diferite. Este dispus, declară el, să scrie oricâtă muzică, dar considerentele artistice îl împiedică să o scrie pe aceasta.

*Eisenstein insistă totuși. Atunci Prokofiev acceptă, însă numai cu condiția ca regizorul să schimbe episodul trist de la începutul filmului. Dar, deoarece Eisenstein crede că nu se mai poate schimba planul de montaj, filmul rămâne fără uvertura și genericul se proiectează pe liniște. Totuși, mulți comentatori văd aici un efect special urmărit de Eisenstein. **

Leadership: Tu poți să realizezi îmbinarea existenței obiective a unui fenomen de actualitate cu atitudinea subiectivă a creatorului care percepe structura intim emoțională a altor oameni și își acordează propria sensibilitate cu ea?

În cinematografie, trecerea dintre două muzici diferite, la fel ca trecerea de la o temă la alta, este de fapt trecerea de la atitudinea subiectivă a creatorului la structura intim emoțională a celorlalți oameni, adică o formă de a pune în prim plan sensibilitatea unei ipostaze a lumii, a unui mental colectiv aflat în permanență combustie.

De asemenea, o creație cinematografică în care contactul nemijlocit cu spectatorul se face prin muzică și imagini, deci ne referim la o artă în care sunt reproduse caracteristici morale, emoționale sau spirituale, fiind transmise publicului cu ajutorul montajului, comportă modularea specială a vocii actorilor și o compoziție a tuturor simțurilor.

Imaginea și muzica sunt reunite într-o imagine unitară de mare anvergură scenică, mai ales dacă muzica cunoaște o evoluție spectaculoasă datorită imaginii și a felului în care ea este livrată publicului spectator. Şi, având în vedere că muzica este o expresie a emoțiilor care nu pot fi vorbite, iar montajul este rezultatul unei creații de emoții diferite asigurate prin utilizarea sunetului și a imaginii, atunci poate că este bine să acordăm atenție efectelor pe care le implică îmbinarea lor.

Leadership: Iei în calcul declanșarea unei emoții de mare intensitate odată cu trăirea plenară a vieții veridice transformată într-o creație artistică care pune în prim plan subiectivitatea personajelor?

Când vine vorba despre regie și film mai întâi este vorba de un efect de tip "antidepresiv",

pentru că filmul te poate binedispune într-un mod plăcut, te poate motiva să impui o schimbare în viața ta. Şi apoi mai este un efect de tipul "maturizării, pe fundalul unei identificări acțiunii cu sentimentul, fiindcă filmul te învață valorile vieții, te învață să dai sens vieții tale și să îți depășești limitele. În orice, caz, filmul este o artă regizorală care exprimă cu ajutorul sunetelor și imaginilor sentimente și atitudini menite să contribuie la declanșarea anumitor comportamente, acțiuni sau evenimente.

Aici intră în scenă existența obiectivă a unui fenomen de actualitate, ceea ce înseamnă să iei în calcul declanșarea unei emoții de mare intensitate odată cu trăirea plenară a vieții veridice dintr-un film, din spatele filmului și de dincolo de film, sau măcar trăirea unui moment unic, frumos, chiar extatic.

Cu siguranță, este mai ușor pentru un regizor să perceapă structura intim emoțională a altor oameni și să-și acordeze propria sensibilitate cu ea atunci când acțiunea filmului este îndreptată spre obiectivul de a schimba mentalități, de a consolida dorința și sentimentul de apartenență la un fel de a fi și de a gândi, la repere morale, la concepția legată de muncă, respect și responsabilitate față de experiență și viață.

Leadershipul se referă la capacitatea regizorului de a găsi un mijloc de a experimenta frecvențele și dimensiunile mai înalte ale conștiinței și ale vieții, prin intermediul a ceea ce luminează mințile care trăiesc în viziunea realității sale.

Structura intim emoțională este o variabilă a procesului de comunicare a viziunii cu ajutorul muzicii și a imaginilor pe care regizorul le montează în contextul desfășurării filmului, în așa fel încât să păstreze viu interesul spectatorului pentru acțiunea și jocul actorilor de pe scenă.

Regizorul trebuie, de asemenea, să păstreze interesul viu pentru un scenariu trasat în linii dinamice, dar rafinate, cu pretenții inteligente de "Creație Premium".

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/structura-intim-emotionala.html